

milana del toboso

Cristina De Middel
www.lademiddel.com
studio@lademiddel.com

When borders are emphasized, it is time to ask ourselves what they enclose that is so valuable and unique that it does not allow for mixing. Within the multiple and biased definitions of concepts and such as nation, country, or homeland, concepts are juggled that go far beyond the geographical and territorial and appeal to our emotions, our pride, our memories, and even our idea of honor. The national entity has always been a political argument of staggering effectiveness; a wild card that, when played, requires a willingness to pay a high price for it.

Milana del Toboso is a critical study of the national entity of Spain at a time when the air is thick with barroom arguments and in-law disputes. Without carnations or bull hides, this open and ongoing project invites us to discover the country without historical or sentimental scripts and proposes to turn our gaze toward everything that can relax positions by reducing them to absurdity, something that is also very Spanish.

CRISTINA
DE MIDDEL

milana del toboso

Cristina De Middel
www.lademiddel.com
studio@lademiddel.com

Cuando las fronteras se subrayan es tiempo de preguntarse qué es lo que ellas encierran, que es tan valioso y tan único que no permite las mezclas. Dentro de las múltiples y tendenciosas que es tan valioso y tan único que no permite las mezclas. Dentro de las múltiples y tendenciosas definiciones de conceptos como nación, país o patria se hacen malabares con conceptos que van mucho más allá de lo geográfico y territorial y que apelan a nuestras emociones, nuestro orgullo, nuestros recuerdos y hasta nuestra idea del honor. La entidad nacional siempre ha sido un argumento político de eficacia estremecedora; un comodín que cuando se esgrime hay que estar dispuesto a pagar un alto precio por él.

“Milana del Toboso” es un estudio crítico de la entidad nacional de España en tiempos en los que se respira un aire denso y cargado de razones de bar y cuñados. Sin claveles ni pieles de toro, este proyecto abierto y en curso, invita a descubrir el país sin guiones históricos ni sentimentales y propone dirigir la mirada hacia todo lo que pueda relajar las posturas por absurdo, algo muy español también.

CRISTINA
DE MIDDEL